

NOUVELLE VAGUE REGGAE EN JAMAÏQUE

MORTIMER • LILA IKÉ • BLACK-AM-I

VAUGHN
BENJAMIN
SA DERNIÈRE INTERVIEW

REGGAE VIBES

70

HIP•HOP • SOUL

GAYLARD
BRAVO
DUB SERGE GAINSBORG

SLY & ROBBIE

REPORTAGE
LE REGGAE &
LE DANCEHALL
À LA RÉUNION



STEREO



L 18242 - 70 - F : 7,95 € - RD



TAXI RECORDS

40 ans de bonheur

TRYO • BABYLON CIRCUS • SOOM T • STARGATE • DON ONE • MARCUS GAD • WAILING TREES • RUTS DC • ALAMBIC • AL CAMPBELL • BIGA* RANX • RUB A DUB MRKT

MARS/AVRIL/MAI 2020 - FRANCE MÉTROPOLITAINE 7,95€ - DOM/S : 8,5 € - BEL/LUX : 8,95 € - CH : 15 FS - CAN : 13,99 \$CA - ITA/PORT CONT : 7,95 € - N CAL/S : 11,50 CFP - POL/S : 12,00 CFP

STARGATE

• Ever Rey

Originaire de Marseille, le **Stargate Backing Band** est constitué de quatre membres. Il s'est créé en 2014 autour du chanteur Faïanatur, qui leur a trouvé ce nom.

Sa section rythmique – le maître d'œuvre David et son second Ben – a lancé le label du même nom, qui a sorti en septembre l'excellent «B U riddim». Loin de débiter, ces derniers ont notamment accompagné les Jamaïcains Bronco Knowledge et Paul Elliott dans les années 2000. D'autres amis Marseillais – de Dub Akom ou du Hand Cart Band – backent avec eux des artistes comme Sun Sooley, Marcus Davidson, Shaan Mystic et Malik Fahim. Ils ont débuté par un coup de maître avec le «True to The Music» du grand Luciano. Cet hymne en puissance clippé en Jamaïque par Romain «Sherkan» Chiffre est sans doute le meilleur titre du Messenjah depuis un moment. Il mériterait d'ailleurs un bien plus gros buzz sur le site d'hébergement de vidéos n°1. Selon un David aux anges, «ce clip est une immense chance. Un monument jamaïcain, avec ses très belles valeurs, nous donne un titre qui parle du reggae. Tout est dit ! Par chance, le riddim lui a immédiatement plu. Sa participation n'était pas prévue au départ, même si on visait ce genre de niveau. Via les réseaux sociaux, j'ai contacté ces artistes ou leurs agents, comme pour Jah Mason. Il a fallu faire un gros travail dans ce sens».

De belles découvertes

La magie musicale a opéré d'elle-même, comme avec Denham Smith, découvert par David sur le très recommandable label allemand Oneness Records : «Le talent et le style de Denham reflètent nos goûts profonds. Compter sur lui avait tout d'une évidence». Hormis ces noms connus, des talents plus obscurs sont aussi de la partie : «On voulait continuer avec Faïanatur et ceux qu'on connaît déjà. À travers Stargate Productions, on souhaite développer des artistes en qui on croit, dont l'Autrichien Deliman et le prometteur Jah Torius. On veut aussi faire découvrir Makkan J, talentueux trio sénégalais avec qui on prévoit un

album pour 2020. Je les ai connus au début du projet, avec un titre sur le «No Doubt riddim» de Dub Inc». Le trio sera sur deux prochains riddims. Le «BU» a amené «beaucoup de rencontres, de partage - et de belles découvertes, comme Jahlani Muziq, protégé de Luciano». Denham leur a présenté un autre jeune à surveiller de très près, Kenny Smyth. Celui-ci les a à son tour connectés à Darrio et à Fitta Warri : «Une véritable petite famille s'est créée, engendrant de futures collaborations».

Un vécu en commun

En lui demandant pourquoi le reggae marseillais rayonne peu en dépit de sa longue existence, David nous explique que sa ville «est au final petite, avec son propre vivier de groupes et de musiciens assez actifs. Beaucoup ont un vécu

commun, se croisent et finissent par aboutir à leurs propres envies. Nous avons le même parcours de l'école du reggae». Il s'affirme selon les personnalités et les goûts. Peut-être que l'image donnée de Marseille ne l'aide pas à rayonner sous son meilleur aspect.

Au contraire, «son rap a su garder une identité musicale propre. Le reggae du Sud peut avoir une image plus provençale que jamaïcaine. Malgré une grande activité, je pense que c'est la France qui a un souci de reconnaissance face au reggae, pas juste Marseille. Ce style y est peu mis en avant depuis longtemps ou souvent caricaturé. On ne s'identifie pas à cette image, donc y reconnaître ses talents est une autre étape...».

Loin de tout amateurisme

Le point de passage obligatoire du moment est la promo du B.U riddim, sorti en digital et en CD sur leur site. David nous annonce de futures sorties au printemps 2020, toujours auto-produites : «On préfère avancer par étapes. On aurait aimé sortir des vinyles car ce support apporte plus de propagation mais l'important est de continuer sur des projets avec cette qualité à minima. Développer le backing pour rencontrer le public avec les artistes est un autre objectif. On assure la promo avec nos moyens via les réseaux sociaux, de la pub et notre agence de communication Run It. Cela permet d'avoir une certaine crédibilité et de sortir d'une production juste «amateur» !».

Par sa qualité, la formule Star Gate est loin de tout amateurisme. Pour ses musiciens, elle repose sur un «son plutôt chaleureux et lourd, voire tranchant» : «On ne cherche pas à inventer mais à essayer de reproduire cette qualité sonore jamaïcaine. On n'aurait pas obtenu ce résultat sans le mixage de Denis Terry au Studio K et le mastering d'Olivier Planchard à Middle Side Mastering. Ce riddim a été fait dans un esprit rappelant Black Uhuru, période Mikal Rose ou Junior Reid. J'ai toujours été

fan du style «Waterhouse» et de la patte Sly & Robbie. L'album Presents Ini Kamoze est une grosse influence. Ce type de riddim n'est pas destiné au «love» mais à un message revendicatif. On est ravi de voir le travail d'auteur et les engagements des

artistes sur ce qu'ils nous ont proposé».

Nous le sommes tout autant de vous avoir présenté ce très prometteur duo, indiscutablement un de nos coups de cœur de l'année. Star Gate a tout notre soutien et n'attend maintenant que le vôtre ! 😊

“Le reggae du Sud peut avoir une image plus provençale que jamaïcaine.”

David

STARGATE

«B.U Riddim»

(STARGATE PRODUCTIONS)

stargatebackingband.com

facebook.com/StargateBackingBand

©DR

LA

TÊTE

DANS

LES

ÉTOILES

